

Georgia On My Mind

Hoagy Charmichael

A

D.S. du vi				D.S. du ii				D.S. du ii																							
Centre tonal		Cadence vers relative mineure		Descente de basse				Centre tonal		Turnaround		Turnaround																			
I	J7	ii rel.	V7/vi	vi	II7	iv	I	J6	V7/ii	ii	V7	J6	ii rel.	V7/ii	ii	V7 alt															
1	2	3	4	5	6	7	8																								
F Δ	/	/	/	E Ø	/	A7	/	D-7	/	D-7/C	/	G/B	/	Bb-6	/	FΔ/A	/	D7	/	G-7	/	C7	/	A-7	/	D7 b9	/	G-7	/	C7 #5	/
Basse D --> C --> B --> Bb --> A																															

A

D.S. du vi				D.S. du ii				D.S. du ii																							
Centre tonal		Cadence vers relative mineure		Descente de basse				Centre tonal		Transition		Turnaround																			
I	J7	ii rel.	V7/vi	vi	II7	iv	I	J6	V7/ii	ii	V7	I	bVII7	Jb2	ii rel.	V7/vi															
9	10	11	12	13	14	15	16																								
F Δ	/	/	/	E Ø	/	A7	/	D-7	/	D-7/C	/	G/B	/	Bb-6	/	FΔ/A	/	D7	/	G-7	/	C7	/	F6	/	Eb7	/	E Ø	/	A7 b9	/
Basse D --> C --> B --> Bb --> A																															

B

Retour vers cycle Quintes																															
Centre tonal mineur				Centre tonal mineur				Centre tonal mineur				Turnaround																			
im	iv	im7	SubT V7/V	im	iv	im7	V7/ bVII7	im	iv	im7	ii rel.	ii rel.	V7/iv	J3	ii	V7 alt															
17	18	19	20	21	22	23	24																								
Dm	/	Gm6	/	D-7	/	Bb7	/	Dm	/	Gm6	/	D-7	/	G7	/	Dm / DmΔ/C#	/	D-7/C	/	B Ø	/	E7 b5	/	A-7	/	D7 b9	/	G-7	/	C7	/
(ii / I en Maj) V7/ I																															

A

D.S. du vi				D.S. du ii				D.S. du ii																							
Centre tonal		Cadence vers relative mineure		Descente de basse				Centre tonal		Cadence		Transition		Turnaround																	
I	J7	ii rel.	V7/vi	vi	II7	iv	I	J6	V7/ii	ii	V7	I	bVII7	J3	ii	V7 alt															
25	26	27	28	29	30	31	32																								
F Δ	/	/	/	E Ø	/	A7	/	D-7	/	D-7/C	/	G/B	/	Bb-6	/	FΔ/A	/	D7	/	G-7	/	C7	/	F6	/	Eb7	/	G-7	/	C7 #5	/
Basse D --> C --> B --> Bb --> A																															