

Donna Lee

Miles Davis

A

Ab D.S. du ii D.S. du V SubT D.S. du IV

Centre tonal				Dominantes Secondaires				Cadence				Cadence																			
I				J6 V7/ii				J4 V7/V (II7)				J1 ii				V7				I				J5 ii/IV				SubV7/IV			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
AbΔ	/	/	/	F7 b9	/	/	/	Bb7	/	/	/	/	Bb-7	/	/	/	Eb7	/	/	/	Ab	/	/	/	Eb-7	/	/	/	D7	/	

B

Ab Backdoor D.S. du ii D.S. du V

Centre tonal				Cadence				Cadence				Dominante Secondaire sans résolution				Turnaround															
J7 IV Δ				J1 ivm				bVII7				I				J6 V7/ii				J4 V7/V (II7)				ii				V7			
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
DbΔ	/	/	/	Db-7	/	/	Gb7	/	/	Ab	/	/	/	F7 b9	/	/	/	Bb7	/	/	/	/	Bb-7	/	/	/	Eb7	/	/	/	/

A'

Ab D.S. du ii D.S. du V D.S. du vi D.S. du vi

Centre tonal				Dominantes Secondaires				Cadence				Cadence																				
I				J6 V7/ii				J4 V7/V (II7)				J6 iiØ/vi				V7/vi				vi-7				J5 V7/vi								
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
AbΔ	/	/	/	F7 b9	/	/	Bb7	/	/	/	/	G Ø	/	/	/	C7 b9	/	/	/	F-7	/	/	/	C7 b9	/	/	/	/	/	/	/	/

C

Ab D.S. du vi D.S. du V

Centre tonal temporaire				Cadence mineure				Cadence				Cadence longue				Turnaround																																							
vi-7				ii Ø/vi				V7/vi				vi				J4 V7/V (II7)				VII°7/iii				ii/ii (iii)				V7/ii (VI7)				ii				V7				I				V7/ii (VI7)				ii				V7			
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50														
F-7	/	/	/	G Ø	/	/	C7 b9	/	/	Fm	/	/	/	Bb7	/	/	B°7	/	/	/	C-7	/	/	F7 b9	/	/	/	Bb-7	/	/	Eb7	/	/	Ab Δ	/	/	F7 b9	/	/	/	Bb-7	/	/	Eb7	/	/									