

# Tableau des relations Accords et Gammes

Type d'accord	Mode ou gamme de l'accord	gamme parente et position	fonction diatonique et origine	Notes de l'accord	tensions diatoniques (accord formé par les tensions)	Notes diatoniques non harmoniques	Applications courantes (en rapport à la mélodie et aux accords)
Majeur 7 (Majeur 6 et Triade Majeure également)	Ionien	Gamme Majeure à partir de la Tonique	I Δ en Majeur	R, 3, 5, 7 (6)	9, 11, 13 (ii-)	11 (4)	I Δ (tout accord Majeur de Tonique)
	Lydien	Gamme Majeure à partir de la Quarte	IV Δ en Majeur	R, 3, 5, 7 (6)	9, #11, 13 (ii Δ)		IV Δ (tout accord Majeur non-tonique)
Accord de dominante	Mixolydien	Gamme Majeure à partir de la Quinte	V7 en Majeur	R, 3, 5, b7	9, 11, 13 (ii-)	11 (4)	V7 en Majeur, I7 Blues, V7/IV en Majeur
	Lydien b7	Gamme mineure mélodique à partir de la Quarte	IV7 en mineur mélodique	R, 3, 5, b7	9, #11, 13 (ii Δ)		I7, bII7, II7, bIII7, IV7, bV7 en Maj, bVI7, VI7, bVII7
	Altéré	Gamme mineure mélodique à partir de la Seconde bémol	VII7 en mineur mélodique	R, 3, (pas de 5), b7	b9, #9, #11, b13		bII7, II7 en min., III7, V7 (Maj ou min), VI7, VII7, V7/IV
	Demi-ton / Ton	Gamme symétrique	x7 avec Quinte diminuée	R, 3, 5, b7	b9, #9, #11, 13		I7, bII7, II7, III7, V7 en Maj, VI7, VII7
	Mixolydien b9 b13	Gamme mineure harmonique à partir de la Quinte	V7 en mineur harmonique	R, 3, 5, b7	b9, 11, b13 (bii Δ)	11 (b13)	V7 en mineur, VI7 (Maj ou min)
	Ton / Ton	Gamme symétrique	x7 avec Quinte augmentée	R, 3, #5, b7	9, #11, (b13)		II+7 en Maj, V+7 en Maj, V+7 en min mel
mineur 7 (et Triade mineure)	Dorien	Gamme Majeure à partir de la Seconde	ii-7 en Majeur	R, b3, 5, b7	9, 11, 13 (ii-)		ii-7, biii-7, iv-7, v-7, bvi-7, bvii-7 (i-7)
	Phrygien	Gamme Majeure à partir de la Tierce	iii-7 en Majeur	R, b3, 5, b7	b9, 11, b13 (bii Δ)	b9	iii-7, (i-7)
	Eolien	Gamme Majeure à partir de la Sixte	vi-7 en Majeur	R, b3, 5, b7	9, 11, b13 (ii°)	b13	vi-7, (i-7)

Type d'accord	Mode ou gamme de l'accord	gamme parente et position	fonction diatonique et origine	Notes de l'accord	tensions diatoniques (accord formé par les tensions)	Notes diatoniques non harmoniques	Applications courantes (en rapport à la mélodie et aux accords)
mineur 7 b5	Locrien	Gamme Majeure à partir de la Septième Majeure	vii-7 b5 en Majeur	R, b3, b5, b7	b9, 11, b13 (bii Δ)	b9	Tout accord m7 b5
	Locrien bécarre 13	Gamme mineure harmonique à partir de la Seconde	ii-7 b5 en mineur harmonique	R, b3, b5, b7	b9, 11, 13 (bii aug)	b9	ii-7 b5 en mineur
	Locrien bécarre 9	Gamme mineure mélodique à partir de la Sixte	vi-7 b5 en mineur mélodique	R, b3, b5, b7	9, 11, b13 (ii°)		ii-7 b5 en Maj, iii-7 b5, iv-7 b5, #iv-7 b5, v-7 b5, vi-7 b5
mineur Majeur 7 (et Triade mineure)	mineur mélodique	Gamme mineure mélodique à partir de la Fondamentale	I- Δ en mineur mélodique	R, b3, 5, 7	9, 11, 13 (ii-)		Tout accord minMaj
mineur 6 (et Triade mineure)	mineur mélodique	Gamme mineure mélodique à partir de la Fondamentale	I- 6 en mineur mélodique	R, b3, 5, 6	9, 11, 7		Tout accord min 6
mineur Majeur 7 (et Triade mineure)	mineur harmonique	Gamme mineure harmonique à partir de la Fondamentale	I- Δ en mineur harmonique	R, b3, 5, 7	9, 11, b13 (ii°)	b13	Tout accord minMaj
Majeur 7 augmenté (et Triade augmentée)	Ionien augmenté	Gamme mineure harmonique à partir de la Sixte	bIII+ Δ en mineur harmonique	R, 3, #5, 7	9, 11, 13 (ii-)	11, 13	Tout accord Maj 7 aug.
	Lydien augmenté	Gamme mineure mélodique à partir de la Sixte	bIII+ Δ en mineur mélodique	R, 3, #5, 7 (6)	9, #11, 13 (ii Δ)	#13	Tout accord Maj 7 aug.
Accord diminué	Ton / Demi-ton	Gamme symétrique	xdim 7	R, b3, b5, bb7	9, 11, b13, 7 (ii°7)		Tout accord diminué, toute Triade diminuée