

Triades et harmonie

Accord et fonction	Gamme de l'accord	Triades de structure	Degré harm.	note non harmonique	Triades d'extension les plus usitées	Degré harm.
Maj 7 IΔ en Majeur	Ionien	1 3 5	I	4 (11) F	5 3 9 G E D	V
		C E G	iiim			
		3 5 7 E G B				
Maj 7 IVΔ en Majeur	Lydien	1 3 5	I	Θ	9 #11 6 D F# A 5 3 9 D F# A 7 9 #11 B D F#	II V viim
		C E G	iiim			
		3 5 7 E G B				
Maj 6 I en Majeur	Ionien	1 3 5	I	4 (11) F	5 3 9 G E D	V
		C E G	vim			
		6 1 3 A D E				
Maj 6 IV en Majeur	Lydien	1 3 5	I	Θ	9 #11 6 D F# A 5 3 9 D F# A 7 9 #11 B D F#	II V viim
		C E G	vim			
		6 1 3 A D E				
dom 7 V7 en Majeur	Mixolydien	1 3 5	I	4 (11) F	5 b7 9 G Bb D 13 1 3 A C E (b7 9 11) Bb D F	vm vim viim
		C E G	iii°			
		3 5 b7 E G Bb				
dom 7 IV7 en min.mel.	Lydien b7	1 3 5	I	Θ	9 #11 13 D F# A b7 9 #11 Bb D F#	II bVII+
		C E G	iii°			
		3 5 b7 E G Bb				
dom 7 VII7 en min.mel.	Altéré			Θ	b5 b7 b9 Gb Bb Db #5 1 #9 Ab C Eb	bV bVI

Triades et harmonie

Accord et fonction	Gamme de l'accord	Triades de structure	Degré harm.	note non harmonique	Triades d'extension les plus usitées			Degré harm.	
						b9	3	b5	biim
						Db	E	Gb	
						#9	b5	#5	biim
						Eb	Gb	G#	
						b3	#11	13	bIII
						Eb	F#	A	
dom 7 gamme symétrique	1/2 ton, 1 ton				⊖	b5	b7	b9	bV
						Gb	Bb	Db	
						13	b9	3	VI
						A	C#	E	
dom 7 V7 en min.harm.	Mixo. b9 b13	1 3 5 C E G 3 5 b7 E G Bb	I iii°	4 (11) F		b9	3	b13	biim
						Db	E	Ab	
						3	b13	1	III+
						E	Ab	C	
dom 7 aug. gamme symétrique	Ton, ton	1 3 #5 C E G#	I+		⊖	9	b5	b7	II+
						D	Gb	Bb	
						1	3	5	I
						C	E	G	
						9	11	13	iim
						D	F	A	
dom 7 sus 4 V7 en Majeur	Mixo. sus 4				⊖	11	13	1	IV
						F	A	C	
						13	1	3	vim
						A	C	E	
						b7	9	11	bVII
						Bb	D	F	
						9	11	13	iim
						D	F	A	
		1 b3 5 C Eb G	im			b3	5	7	bIII+
						Eb	G	B	
mineur 6 i-6 en min.mel.	min.mel.				⊖	11	13	1	IV
						F	A	C	
		6 1 b3 A C Eb	vi°			5	7	9	V
						G	B	D	

Triades et harmonie

Accord et fonction	Gamme de l'accord	Triades de structure			Degré harm.	note non harmonique	Triades d'extension les plus usitées			Degré harm.
		1	b3	5			9	11	13	
mineur/Majeur 7 i-Δ7 en min.mel.	min.mel.	1	b3	5	im	Θ	D	F	A	iim
		C	Eb	G	bIII+		b3	5	7	bIII+
		b3	5	7	bIII+		Eb	G	B	IV
		Eb	G	B			11	13	1	IV
							5	7	9	V
						G	B	D		
mineur/Majeur 7 i-Δ7 en min.harm.	min.harm.	1	b3	5	im	b6 (b13) Ab				
		C	Eb	G	bIII+		5	7	9	V
		b3	5	7	bIII+		G	B	D	
		Eb	G	B						
min 7 ii-7 en Majeur	Dorien	1	b3	5	im	Θ	D	F	A	iim
		C	Eb	G	bIII		11	13	1	IV
		b3	5	b7	bIII		F	A	C	vm
		Eb	G	Bb			5	b7	9	vm
							G	Bb	D	bVII
						7	9	11	bVII	
						Bb	D	F		
min 7 iii-7 en Majeur	Phrygien	1	b3	5	im	b9 Db	b6	1	b3	bVI
		C	Eb	G	bIII		Ab	C	Eb	bII
		b3	5	b7	bIII		(b9	11	b6)	bII
						Db	F	Ab		
		Eb	G	Bb						
min 7 vi-7 en Majeur	Aéolien	1	b3	5	im	b6 (b13) Ab	5	b7	9	vm
		C	Eb	G	bIII		G	Bb	D	bVII
		b3	5	b7	bIII		7	9	11	bVII
						Bb	D	F		
		Eb	G	Bb						
min 7 b5 vii-7 b5 en Majeur	Locrien	1	b3	b5	I°	b9 Db	b6	1	b3	bVI
		C	Eb	Gb			Ab	C	Eb	bII
		b3	b5	b7	biim		(b9	11	b6)	bII
		Eb	Gb	Bb			Db	F	Ab	bV
						(b5	b7	b9)	bV	
						Gb	Bb	Db		

Triades et harmonie

Accord et fonction	Gamme de l'accord	Triades de structure			Degré harm.	note non harmonique	Triades d'extension les plus usitées			Degré harm.
		1	b3	b5			b13	1	b3	
min 7 b5 vi-7 b5 en min.mel.	Locrien ♯9	1	b3	b5	I°	⊖	b13	1	b3	bVI
		C	E♭	G♭			Ab	C	E♭	
		b3	b5	b7	biiim		b7	9	11	bVII
		E♭	G♭	B♭			B♭	D	F	
dim 7 gamme symétrique	Ton, 1/2 ton	1	b3	b5	I°	⊖	9	11	bb7	II
		C	E♭	G♭			D	F	A	
		b3	b5	bb7	bIII°		11	bb7	1	IV
		E♭	G♭	A			F	A	C	
		b5	bb7	1	bV°		5	b7	9	bVI
		G♭	A	C			Ab	C	E♭	
bb7	1	b3	bbVII°	7	b3	b5	VII			
		A	C	E♭		B♭	E♭	G♭		
Maj 7 #5 bIII Δ #5 en min.harm.	Ionien augmenté	1	3	#5	I+	11, ♯13	5	7	9	V
		C	E	G#			G	B	D	
		3	#5	7	III					
		E	G#	B						
Maj 7 #5 bIII Δ #5 en min.mel.	Lydien augmenté	1	3	#5	I+	11, ♯13	b7	9	11	viim
		C	E	G#			B♭	D	F	
		3	#5	7	III		(9	11	bb7)	II
		E	G#	B		D	F	A		

Les Triades d'extension indiquées entre parenthèses sont quelque fois utilisées malgré qu'elles contiennent des notes non harmoniques.